

Classe : 1 ^{ère} Bac Pro	Date :	Sujet d'étude : Mondialisation et Diversité culturelle.
Séance 2 : La persistance d'une diversité culturelle.		Durée : 1 heure
Objectif général :		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Montrer que dans de nombreux pays du monde l'affirmation des identités identitaires est une réponse à la mondialisation de la culture. ▪ Montrer que le développement agressif d'une culture mondiale se heurte à des résistances voire des combats pour le maintien des traditions culturelles identitaires menacées. 		
Problématique :		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comment les particularités culturelles subsistent-elles face à cette mondialisation ? 		
Compétences ou Capacités :		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relever les informations essentielles contenues dans le document et les mettre en relation avec ses connaissances. 		

I. La protection mondiale des cultures du monde.

- *Doc 1 : La danse Saman (Indonésie) inscrite au patrimoine immatériel de l'Unesco.*
Source : Hachette 1^{ère} Bac Pro-livre élève consommable, 2014, p. 84. +
https://youtu.be/_dVJq8cAcpY



De moins en moins pratiquée, cette danse est remplacée par les médias de masse dans la vie sociale. L'Unesco établit des mesures de sauvegarde en coopération avec la communauté des Gayo, les institutions locales et nationales et la participation des ONG (organisation non gouvernementales).

1. Quel acteur essentiel participe à la protection du patrimoine de la communauté des Gayo ?
Divers acteurs coopèrent pour sauvegarder le patrimoine de la communauté des Gayo mais la communauté internationale par le biais de l'Unesco* joue un rôle essentiel.
*Unesco (Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture) : créée en 1945, elle a son siège à Paris.

II. La préservation locale, nationale ou régionale des singularités culturelles.

- Doc 2 : « L'exception culturelle », dessin de Plantu, le 19 juin 2013.
Source : Hachette 1^{ère} Bac Pro-livre grand format, 2014, p. 127.



2. D'après ce dessin, qu'est-ce que l'exception culturelle ?

Le principe d'exception culturelle permet de ne pas appliquer les règles du libre-échange aux biens culturels. En France, le concept consiste à la mise en place de subventions publiques, de quotas de diffusion et d'allègements fiscaux pour soutenir la musique, la télévision, la littérature et le cinéma français.

- Doc 3 : Les appellations d'origine protégées laitières en France.
Source : Le Robert-le livre unique, 2014, p. 284.



3. En quoi la mise en place d'AOP illustre-t-elle la volonté de protéger des savoir-faire locaux ?

La mise en place d'AOP permet de garantir au consommateur que le produit a été fabriqué en utilisant les savoir-faire traditionnels locaux. C'est un gage de qualité qui encourage donc les artisans à perpétuer ces savoir-faire.

Synthèse finale :

- En dépit d'une certaine homogénéisation des modes de vie et des comportements, les singularités culturelles persistent. Elles constituent une richesse parfois menacée : on estime qu'une langue meurt en moyenne toutes les deux semaines. Pour préserver la diversité culturelle, l'Unesco liée à l'ONU, dresse depuis les années 1970 la liste du patrimoine mondial de l'humanité. L'Unesco protège aussi depuis 2003 le patrimoine culturel immatériel c'est-à-dire celui qui est lié à des savoir-faire, des langues ou des fêtes comme le flamenco espagnol ou le carnaval brésilien.

- La défense des cultures est aussi une forme d'affirmation des appartenances identitaires, portée par des groupes d'Etats, des pays ou des associations. En France, par exemple, la préservation de la culture passe par la politique « d'exception culturelle » qui protège, depuis 1945, certains biens culturels (films, livres) de la concurrence économique mondiale. Elle passe également par la création de labels : l'AOC (appellation d'origine contrôlée) garantit l'origine géographique et les savoir-faire traditionnels mis en œuvre pour fabriquer les produits. Enfin, la protection et la valorisation des spécificités culturelles sont aussi une forme de réaction à une mondialisation culturelle parfois invasive et écrasante.

Observation:

